

CD-0847

CHRISTIAN GRUBER-RUESZ

INSTANT ASIA

ROLAND GUGGENBICHLER PIANO
KARL SAYER BASS

CHRISTIAN GROBAUER DRUMS
LOREN COUCH GUITAR

CHRISTIAN GRUBER-RUESZ MANDOLIN

- 1 El Cura (*Paquito D'Rivera*)
- 2 Sanskrit (*Karl Sayer*)
- 3 Process Of Illumination (*Andy LaVerne*)
- 4 Vishnus Bicycle (*Karl Sayer*)
- 5 Instant Asia (*Karl Sayer*)
- 6 Meditation (*Antonio Carlos Jobim*)**
- 7 Tenderly (*Walter Gross*)**
- 8 Waiting On You (*Richard Kriehn*)*

**Duo *Solo



THOMASTIK
INFELD
VIENNA
HANDMADE STRINGS SINCE 1919

ATS
RECORDS

A-4591 Mölln, Austria
Tel.: +43 (0)7584 2454
Fax: +43 (0)7584 245424
e-mail: office@ats-records.com
www.ats-records.com

LC7352



CHRISTIAN GRUBER-RUESZ INSTANT ASIA

FEATURING ROLAND GUGGENBICHLER KARL SAYER CHRISTIAN GROBAUER LOREN COUCH

CHRISTIAN GRUBER-RUESZ

INSTANT ASIA

FEATURING ROLAND GUGGENBICHLER KARL SAYER CHRISTIAN GROBAUER LOREN COUCH



CHRISTIAN GRUBER-RUESZ

INSTANT ASIA

FEATURING ROLAND GUGGENBICHLER KARL SAYER CHRISTIAN GROBAUER LOREN COUCH



Live recording from the exhibition opening of **"Naive? featuring works from Haiti to Indonesia"** at Haus der Kultur of Thomastik Infeld in Halbtturn, recorded by David Müllner.

Mastering done by Michael Danner. The applause has been cut for the listeners pleasure.

Guitar-Mandolin duo and solo performances were recorded by Christian Gruber-Ruesz.

Mandolin built by Nupi Jenner. Photo: Felicitas Kruse. Graphic Design: www.atelier-lev.com.

Produced by Christian Gruber-Ruesz, March 2015.



CHRISTIAN GRUBER-RUESZ

INSTANT ASIA

ROLAND GUGGENBICHLER PIANO

KARL SAYER BASS

CHRISTIAN GROBAUER DRUMS

LOREN COUCH GUITAR

CHRISTIAN GRUBER-RUESZ MANDOLIN

- 1** El Cura
(Paquito D'Rivera)
- 2** Sanskrit
(Karl Sayer)
- 3** Process Of Illumination
(Andy LaVerne)
- 4** Vishnus Bicycle
(Karl Sayer)
- 5** Instant Asia
(Karl Sayer)
- 6** Meditation
*(Antonio Carlos Jobim)***
- 7** Tenderly
*(Walter Gross)***
- 8** Waiting On You
*(Richard Kriehn)**

****Duo *Solo**



DEM OFT ZITIERTEN „ZAUBERKLANG DER MANDOLINE“ KANN MAN, DANK CHRISTIAN GRUBER-RUESZ, NUN AUCH IM JAZZ AUF DIE SPUR KOMMEN.

Die Mandoline, das Zupfinstrument, das seit dem 17. Jahrhundert bekannt ist und aus der Familie der Lauteninstrumente stammt, hat seinen musikalischen Stamplatz in der Musik des Barock, der Klassik, bei Komponisten wie Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti, Beethoven, Hummel und Paganini. Um 1800 findet man die Mandoline vor allem in Wien. Das heißt, die Mandoline hat als klassisches Instrument eine große Tradition vorzuweisen. Auch in der amerikanischen Bluegrass Musik hat die Mandoline Fuß gefasst, mitverantwortlich dafür waren Virtuosen wie Bill Monroe und David Grisman. Als Jazz Instrument wurde die Mandoline nie wirklich richtig wahrgenommen und nur wenige Musiker verwenden die Mandoline als Hauptinstrument.

Mike Marshall ist einer dieser Mandolinen-Virtuosen (Gator Strut) und in letzter Zeit sorgt Chris Thile, den man bereits Bluegrass-Paganini nennt, mit seiner Zusammenarbeit mit dem Pianisten Brad Mehldau für Furore.

Christian Gruber-Ruesz ist Gitarrist in Wien und hat sein großes Können schon mit der Bouzouki, Gypsy-Guitar und Mandoline unter Beweis gestellt. (Sunny-live at Aera). Bei seiner neuesten CD spielt er nun ausschließlich Mandoline und lässt ihren Tönen im Jazz-Kontext freien Lauf. Wie schon bei „Sunny“ (1999) spielt hier Christian Gruber-Ruesz mit dem hervorragenden Pianisten Roland Guggenbichler und dem Bassisten Karl Sayer, die beide diesem attraktiven Album ihren Stempel aufdrücken. Wunderbar ist das Zusammenwirken der gezupften und der angeschlagenen Saiten. Mit dabei sind der versierte und oft sehr funky-aufspielende Schlagzeuger Christian Grobauer und als gitarristischer Duett-Partner Loren Couch aus Jamaika. Gegeben wird Jazz und zwar

mit angenehmer Spielfreude, ohne der gefürchteten Übertreibungen von technischer Fingerfertigkeit, sondern immer im Dienste der Kompositionen, der Stücke, die von Andy LaVerne, Antonio Carlos Jobim, Richard Kriehn, Paquito D’Rivera und Karl Sayer stammen.

Christian Gruber-Ruesz stellt dabei seine Mandolinen-Klänge gar nicht in den Mittelpunkt des Geschehens, sondern das Miteinander, das gemeinsame Musizieren, die Kommunikation der Instrumente, die einen sonnendurchfluteten angenehmen Bandsound ergeben, den man stundenlang auf sich einwirken lassen kann, sind wichtig. Dabei käme man gar nicht mehr auf die Idee, dass es sich bei der Mandoline um ein eher unübliches Jazz-Instrument handelt, so natürlich fügt sie sich in das Tonbild, das hier von Roland Guggenbichler, Karl Sayer, Christian Grobauer und Loren Couch so jazzig, funky, swingend, mit Einflüssen aus Lateinamerika und Asien gemalt wird, was als großes Kompliment an Christian Gruber-Ruesz

zu verstehen ist, der hier der Mandoline ein weiteres, ganz natürliches musikalisches Spielfeld erarbeitet.

Christian Bakonyi

THANKS TO CHRISTIAN GRUBER-RUESZ “THE MAGICAL SOUND OF THE MANDOLIN” COMES TO JAZZ.

The mandolin is a plucked stringed instrument from the 18th century belonging to the lute family that earned its place in the Baroque and Classical music of composers such as, Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti, Beethoven, Hummel, and Paganini. Around 1800 the Mandolin was predominant in Vienna and therefore boasts a great tradition within classical music. While it was never adopted as a main instrument for Jazz, the mandolin did find its way into American music in

such forms as Bluegrass and Country, played by virtuosos such as Bill Monroe and David Grisman.

Mike Marshall is one of these Modern virtuosos (Gator Strut) and recently Chris Thile, the man called the Bluegrass Paganini praised for his work with American jazz pianist Brad Mehldau.

Christian Gruber-Ruesz is a guitarist based in Vienna who has already proved his great ability playing the Bouzouki, Gypsy Guitar and Mandolin on his first record "Sunny-Live at Aera". On his newest record he plays solely the Mandolin and lets his notes run free in the Jazz context. As on "Sunny" (1999) Christian Gruber-Ruesz plays again with the outstanding pianist Roland Guggenbichler and bassist Karl Sayer, who leave their mark on this superb album with a wonderful combination of the hammered and plucked strings. Also contributing is the versed and often funky drummer Christian Grobauer, as well as Jamaican guitar-duo partner Loren Couch. Altogether they offer jazz

with the pleasant joy of playing without the exaggerations of technical ability, in the compositions of: Andy Laverne, Antonio Carlos Jobim, Wayne Shorter, Paquito D'Rivera, and Karl Sayer himself.

Christian Gruber-Ruesz places the mandolin sound not as the main event, but rather the interaction between the musicians, to create a bright and pleasing band sound that can work on the listener for hours. The sound the musicians create is so natural one can hardly believe the mandolin is an unusual instrument for Jazz. Christian Gruber-Ruesz furthers the music of the mandolin with Latin American, Asian, jazzy, funky, and swing influences. He brings the mandolin into new territory.

Christian Bakonyi

